



المدير العام: حسين ابورمان
رئيس التحرير: جميل النمرى

محطة

الشعب أم «القطط السمان»

الارتفاعات السطحية في الاسعار باتت تحاصر حق الغالبية العظمى من المواطنين في عيش كريم وحياة لائقة بالانسان. فعبء الارتفاع الجنوني في الاسعار وخاصة للمواد التموينية لم يعد يلقي بكماله على فئة ضيقة من الناس أو على شريحة محدودة الدخل، بل بات يطحن في رحاه حتى فئات واسعة من متوسطي الدخل، الأمر الذي يعني ان مخيصة القلعت مدققة ومحدودة الدخل التي تشكل السواد الأعظم من الشعب، بنات معاناة يومية وجديماً لا يطاق.

هذا الوضع ليس بالتاكيد قدر محتونا علينا، انه من الفرائد النواحي الذي يملك أدوات السيطرة عليه بما يكفل معالجة الأمر. بشكل متوازن، وهذا أمر متناظر قانونياً، بوزارة التموين.

فما تشترع الأردني ينصح وزارة التموين صلاحيات واسعة جداً لتوفير احتياطات المملكة من المواد التموينية سواء من الاستيراد لحسابها مباشرة أو عن طريق القطاع الخاص مع الرقابة وتحديد الاسعار ونسبة الارباح.

ومع ان السوزارة تقوم ببعض هذه المهام، إلا ان ذلك ليس كافياً، فإمام إحدى مستويات الرأى والى الإيجور، وأمام ارتفاع معدلات البطالة والفقر، وأمام جشع فريق من «القطط السمان» في السوق، فإمام مسؤولية وزارة التموين تقضي بأن توسع الوزارة من نطاق مهامها لتوفير المواد التموينية بأسعار معقولة سواء باستيرادها وبها يفسر الكلمة أو بتحديد سعرها إذا استيرادت استيرادها للقطاع الخاص، ثم تخطيط الترفيق إلى التلاعب بالأسعار، وبما لا يحسن الاحتكار، وهذا ما لا ينبغي ان تختص به وزارة التموين.

فما تشترع الأردني ينصح وزارة التموين تقضي بأن توسع الوزارة من نطاق مهامها لتوفير المواد التموينية بأسعار معقولة سواء باستيرادها وبها يفسر الكلمة أو بتحديد سعرها إذا استيرادت استيرادها للقطاع الخاص، ثم تخطيط الترفيق إلى التلاعب بالأسعار، وبما لا يحسن الاحتكار، وهذا ما لا ينبغي ان تختص به وزارة التموين.



أنديية الطفولة

رفقة محمد دودين

كان في منامح اللغة العربية القديسة قصة حوار بين طفلين طالبين ومعلمهما الأول اسمه عمر والثاني عمرو وتقول القصة ان عمر طالب مجتهد، وعمرو طالب كسول، وأن الأستاذ حاورهما في ذلك فقال: ماذا أنت يا عمرو كسلان فاجاب:

يا استاذ حرف الواو في آخر اسمي يؤخرني. ترى هل تصلح هذه المقدمة مدخلاً للحديث عن الطفولة في مجتمعنا؟ ترى ما الذي يؤخر مسيرتها؟ اعتقد اننا نتذكر الاطفال ومدى حاجتهم للرعاية في اسبوع الطفل العالمي أو العربي لا فرق فتقيم للبرجسات الخطابية والاحتفالات التي نصف فيها الاطفال في بعض قاعات احتفالاتنا لنقول... لدينا اطفال وما نحن نعتني بهم كم نطوي للموضوع برمتة للمعام القادم.

ولقد درج علماء النفس واستاذته على التأكيد دوماً ان المرحلة الفصيل في تشكيل ذات وشخصية الطفل وميوله واتجاهاته هي السنوات الست الأولى من عمره أي مرحلة ما قبل المدرسة، ثمة دراسات تقول ان ما نسبته ١٠٪ أو تزيد قليلاً من اطفال مجتمعنا هم مشمولون بخدمات رياض الاطفال اذن فإن ٩٠٪ من هؤلاء الاطفال يترك للشارع وللحارة وللقرية وللأم تشر على أسرة مكونة من عشرة افراد ويزيدون.

إن معاشتنا لأطفالنا في القرى والأرياف تلح دائماً علينا بان لا بد من وجود مخرج ما فإحرام ان يبقى الشارع والحارة مصدر لتفافة الطفل ورتبته الأولى يجب ان يعلم شيئاً قبل هذه السن، ورياض الاطفال على ندرتها في الرفق فهي مكلفة وترهق الأسر ولدى معظم الأسر أكثر من ثلاثة اطفال يحتاجون للرعاية قبل دخولهم المدرسة، وإذا ما علمنا ان الأمهات لا يبدعن عادة بين إنجاب وآخر، اربكتنا كم من المصاريف تحتاج هذه الأسر لاحاق اطفالها برياض الاطفال التي غالباً ما تكون في منطقة بعيدة ال حد ما والحل بالطبع لا يكون بإنشاء روضة اطفال مخصصة ومجهزة في كل قرية هذا مستحيل، ولكن التمس حلاً آخر اتفنى ان يجد تلقاعاً لدى المسؤولين عن قطاعات الطفولة في وزارة التنمية وفي صندوق الملكة علياء وغيرها من المؤسسات المهمة.

ان حلاً مجدياً يكون لو حاولنا إنشاء اندية لطفل في القرى تعنى برعاية الطفل من مختلف الجوانب فيه تعلم بسيط ولعب موجه وأنشطة مختلفة. إن إقامة اندية طفولة في القرى والأرياف يساهم أيضاً في حل مشاكل البطالة فكثيراً من الفتيات للتخرج حديثاً من الجامعات وكليات المجتمع بحاجة الى فرص عمل مهما كانت بسيطة وفرصة العمل في ذات القرية مثلاً بحيث لا تضطر المشرقة على النادي للتعلق بالمواسلات والتأخر والتغيب وكل قرية تخدم نفسها بنفسها.

إن إقامة اندية للطفولة مسألة غير مستعصية ذلك ان معظم القرى وامكان التجمعات السكنية فيها جمعيات تنمية وتعاونية ومراكز خدمات اجتماعية وما الى ذلك، وإمكان كل جمعية ان تتبنى مثل هذا المشروع على ان يعمل على توفير وحدة ألعاب خارجية وداخلية تحقق بساحات هذه الجمعيات ثم يصار إلى تسجيل الاطفال من سن ٣ سنوات وحتى ما قبل دخوله المدرسة لقاء رسوم رمزية تستطيع الأسرة دفعها وتستطيع تغطية نفقات النادي أيضاً من أجرة المعلمة وللمقر وما الى ذلك... ان الرسم سيكون مخفضاً بالتاكيد لعدم حاجة النادي لوسيلة نقل كالباص نظراً لقرب مواقع السكنى في القرى وفي ظروف جوية ملائمة يستطيع الاطفال في القرية الوصول الى مواقع النادي بسهولة على ان يتم الاشراف على النادي من قبل الجهة المشرقة أصلاً على الجمعية المتبنية لئلا هذا المشروع، بقليل من الحوافز نستطيع استقطاب الاطفال ومن السهل جداً ان تتطور هذه الاندية لتشمل مكتبات للاطفال تستقطب أيضاً طلاب المرحلة الدنيا من المدارس في العطلة الطويلة من أجل المطالعة وممارسة الأنشطة كما ان بإمكان هذه الاندية ان توفر لمتسبيها رحلات ترفيهية وتثاقفية داخل الوطن لا تقدر بالنسبة للطفل بلطف، كما ان التنوع في برامج النادي من رحلات وحفلات وأنشطة أخرى من شأنه ان يستقطب الاطفال وأن يفتح الاهالي أيضاً بالحق أطفالهم بهذه الاندية الصغيرة، إن الفكرة جميلة ومن الممكن جداً إخراجها الى حيز الوجود في جميع قرانا ولربما في ليست مستعصية أو من ضرب الخيال ومن الممكن ان يدعمها اتحاد الجمعيات الخيرية والجهات الأخرى المشرقة وبقليل من الحوافز نتحقق الأمنية.

والختم حديثي مستعيذاً ما ورد في البند الرابع والخامس من المصل الخامس من الميثاق الوطني الأردني:

- ١- الأمانة الصالحة أساس الطفولة السوية بحق طبيعي من حقوق الطفل وعلى الدولة الأردنية والمجتمع توفير الرعاية الخاصة للطفل والألم وتأكيد حق الأم العاملة في إجازة الأمومة ورعاية الاطفال بما في ذلك الضمانات الصحية والاجتماعية وتوفير طرق العمل المناسبة والخدمات المساندة الأخرى.
- ٢- للأطفال الحق في الحصول على افضل مستوى ممكن من الرعاية والحماية من الوالدين، ومن الدولة من أجل بناء الشخصية المستقلة للمتعاقبة للطفل الأردني دون تمييز بين الذكور والإناث.

السعر (٢٠٠) فلس أردني - الدول العربية نصف دولار أو ما يعادله
أوروبا وأمريكا دولار واحد - الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة
هاتف: ٦٩١٤٥١ - ٦٩١٤٥٢ ص.ب: ٩٦٦٦ - فاكس: ٦٩١٤٥٢



الاثنين ٢٣ - ٣٠ / ٣ / ١٩٩٧ - العدد (٦٨) - الثمن (٢٠٠) فلس

الأنديية الطفولة

وقد درج علماء النفس واستاذته على التأكيد دوماً ان المرحلة الفصيل في تشكيل ذات وشخصية الطفل وميوله واتجاهاته هي السنوات الست الأولى من عمره أي مرحلة ما قبل المدرسة، ثمة دراسات تقول ان ما نسبته ١٠٪ أو تزيد قليلاً من اطفال مجتمعنا هم مشمولون بخدمات رياض الاطفال اذن فإن ٩٠٪ من هؤلاء الاطفال يترك للشارع وللحارة وللقرية وللأم تشر على أسرة مكونة من عشرة افراد ويزيدون.

إن معاشتنا لأطفالنا في القرى والأرياف تلح دائماً علينا بان لا بد من وجود مخرج ما فإحرام ان يبقى الشارع والحارة مصدر لتفافة الطفل ورتبته الأولى يجب ان يعلم شيئاً قبل هذه السن، ورياض الاطفال على ندرتها في الرفق فهي مكلفة وترهق الأسر ولدى معظم الأسر أكثر من ثلاثة اطفال يحتاجون للرعاية قبل دخولهم المدرسة، وإذا ما علمنا ان الأمهات لا يبدعن عادة بين إنجاب وآخر، اربكتنا كم من المصاريف تحتاج هذه الأسر لاحاق اطفالها برياض الاطفال التي غالباً ما تكون في منطقة بعيدة ال حد ما والحل بالطبع لا يكون بإنشاء روضة اطفال مخصصة ومجهزة في كل قرية هذا مستحيل، ولكن التمس حلاً آخر اتفنى ان يجد تلقاعاً لدى المسؤولين عن قطاعات الطفولة في وزارة التنمية وفي صندوق الملكة علياء وغيرها من المؤسسات المهمة.

ان حلاً مجدياً يكون لو حاولنا إنشاء اندية لطفل في القرى تعنى برعاية الطفل من مختلف الجوانب فيه تعلم بسيط ولعب موجه وأنشطة مختلفة. إن إقامة اندية طفولة في القرى والأرياف يساهم أيضاً في حل مشاكل البطالة فكثيراً من الفتيات للتخرج حديثاً من الجامعات وكليات المجتمع بحاجة الى فرص عمل مهما كانت بسيطة وفرصة العمل في ذات القرية مثلاً بحيث لا تضطر المشرقة على النادي للتعلق بالمواسلات والتأخر والتغيب وكل قرية تخدم نفسها بنفسها.

إن إقامة اندية للطفولة مسألة غير مستعصية ذلك ان معظم القرى وامكان التجمعات السكنية فيها جمعيات تنمية وتعاونية ومراكز خدمات اجتماعية وما الى ذلك، وإمكان كل جمعية ان تتبنى مثل هذا المشروع على ان يعمل على توفير وحدة ألعاب خارجية وداخلية تحقق بساحات هذه الجمعيات ثم يصار إلى تسجيل الاطفال من سن ٣ سنوات وحتى ما قبل دخوله المدرسة لقاء رسوم رمزية تستطيع الأسرة دفعها وتستطيع تغطية نفقات النادي أيضاً من أجرة المعلمة وللمقر وما الى ذلك... ان الرسم سيكون مخفضاً بالتاكيد لعدم حاجة النادي لوسيلة نقل كالباص نظراً لقرب مواقع السكنى في القرى وفي ظروف جوية ملائمة يستطيع الاطفال في القرية الوصول الى مواقع النادي بسهولة على ان يتم الاشراف على النادي من قبل الجهة المشرقة أصلاً على الجمعية المتبنية لئلا هذا المشروع، بقليل من الحوافز نستطيع استقطاب الاطفال ومن السهل جداً ان تتطور هذه الاندية لتشمل مكتبات للاطفال تستقطب أيضاً طلاب المرحلة الدنيا من المدارس في العطلة الطويلة من أجل المطالعة وممارسة الأنشطة كما ان بإمكان هذه الاندية ان توفر لمتسبيها رحلات ترفيهية وتثاقفية داخل الوطن لا تقدر بالنسبة للطفل بلطف، كما ان التنوع في برامج النادي من رحلات وحفلات وأنشطة أخرى من شأنه ان يستقطب الاطفال وأن يفتح الاهالي أيضاً بالحق أطفالهم بهذه الاندية الصغيرة، إن الفكرة جميلة ومن الممكن جداً إخراجها الى حيز الوجود في جميع قرانا ولربما في ليست مستعصية أو من ضرب الخيال ومن الممكن ان يدعمها اتحاد الجمعيات الخيرية والجهات الأخرى المشرقة وبقليل من الحوافز نتحقق الأمنية.

والختم حديثي مستعيذاً ما ورد في البند الرابع والخامس من المصل الخامس من الميثاق الوطني الأردني:

- ١- الأمانة الصالحة أساس الطفولة السوية بحق طبيعي من حقوق الطفل وعلى الدولة الأردنية والمجتمع توفير الرعاية الخاصة للطفل والألم وتأكيد حق الأم العاملة في إجازة الأمومة ورعاية الاطفال بما في ذلك الضمانات الصحية والاجتماعية وتوفير طرق العمل المناسبة والخدمات المساندة الأخرى.
- ٢- للأطفال الحق في الحصول على افضل مستوى ممكن من الرعاية والحماية من الوالدين، ومن الدولة من أجل بناء الشخصية المستقلة للمتعاقبة للطفل الأردني دون تمييز بين الذكور والإناث.

السعر (٢٠٠) فلس أردني - الدول العربية نصف دولار أو ما يعادله
أوروبا وأمريكا دولار واحد - الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة
هاتف: ٦٩١٤٥١ - ٦٩١٤٥٢ ص.ب: ٩٦٦٦ - فاكس: ٦٩١٤٥٢

الأهالي

بناء على طلب رئيس ديوان المحاسبة، تشكلت لجنة خاصة معنلة عن وزارات الصحة والمالية وديوان المحاسبة والموازنة العامة، لدراسة اوضاع حسابات صندوق التأمين الصحي لفترة ما بين ١٩٨٣-١٩٩١ بعد ثبوت وجود اخطاء قبيدة في السجلات وعدم تنظيم مستندات الصرف والحوالات المالية للصندوق.

ورفعت اللجنة تقريرها الى وزير المالية وجاء فيه ان اللجنة وجدت اخطاء قبيدة متكررة حتى الان في السجلات الرسمية وعدم تنظيم مستندات الصرف الخاصة بالحوالات الصادرة عن مديرية التأمين الصحي لفترة طويلة، بالإضافة الى كثرة التعديل والشطب والتزوير في السجلات.

كما اشار التقرير الى ان قيمة بعض المستندات تختلف عن القيمة الواردة، وان قبض الواردات في دفتر الصندوق غير مكتملة بالمبالغ المودعة لدى البنك.

وطالب التقرير بضرورة تدقيق السلف الممنوحة للحقوق الصحي في لندن كما ان وجود بعض وصولات القبض المعززة بغيشة الإيداع بالقيمة المودعة لدى البنك لم يكشف البنك الرئيسي عنه في الفروع.

ويذكر ان هذا التقرير مقدم لفترة من عام ٨٧-٨٣، لكن ولاستمرار حالة التسريب والاهمال فان الوزارة وبناء على طلب ديوان المحاسبة سنقوم بتشكيل لجنة خاصة لدراسة الأوضاع عن الفترة من ٨٣-٩١.

مأزق المفاوضات

تحرركات فلسطينية ناشئة .. لكن باتجاهات متناقضة

النص الكامل لمشروع الحكومة الذاتية الانتقالية الفلسطينية

إيطاليا : نجمة السينما الإباحية تنزعج قائمة حزب الحب؟

١٥ سنة اعداد ، و١٤ شهرا في ديوان التشريع .. لكن قانون العمل لم ينضج بعد!!

قال معالي وزير العمل ان وزارته حوت مشروع قانون العمل الجديد الى ديوان التشريع منذ ١٢/٢٦ / ١٩٩٠ وهو يدرس الان هناك، انه سيدرس منذ سنة وثلاثة اشهر، والجدير بالذكر ان القانون كان جاهزاً منذ وزارة بدران الاول في عهد مجلس النواب الحالي وتم سحب بعد ان كان قد تم تحويله الى المجلس لاعادة النظر في بعض بنوده وحصلت ضغوط نقابية ونيابية متعددة للاستعجال في تقديمه، ولم يعرف احد بعد ذلك اين انتهى القانون، وجاء تصريح وزير العمل هذا في رده على استفسار قدمه النائب بسام حدادين الذي عبر عن استيائه، ووجه عبارات حادة، وقال ان مشروع القانون يناقش ويوضع في الادراج ثم يخرج من الادراج ويناقش لم يوضع في الادراج لم يناقش منذ ١٥ سنة، ثم ايدى ايدى السادة منذ ١٥ سنة... اذا عرفنا هذه الحقيقة المرة، نعرف ان قرار تأخير صدور قانون عمل جديد هو قرار سياسي، ويطبق، يستهدف الإبقاء على قانون العمل الحالي الذي يكتنح احتجاساً سافراً لصالح ارباب العمل ويقيّد حقوق العمال ويعمل على الحكومة القدرة على التدخل في شؤون الحركة النقابية العمالية.

وان عمال البلاد والحركة النقابية العمالية، يجمعون وفي كل المناسبات على الحاجة الى قانون عمل ديمقراطي وعصري يضمن حقوقهم من التفسير ويحمي حقوقهم للعيشية والديمقراطية.

ولا تخفى على احد اهمية حماية العمال وقامر الاستقرار النفسي والحياتي لهم، لذلك كله في مصالح عملية الإنتاج وفي مصالح الاقتصاد الوطني.

وان قانون العمل الجديد يفترض به ان يبيد تنظيم علاقات الإنتاج بين اطراف الإنتاج على أسس جديدة تأخذ بعين الاعتبار التطور الاقتصادي والاجتماعي الذي شهده الأردن طيلة العقود الثلاثة الماضية.

وخابب النائب حدادين الحكومة اسلاً « ايها السادة اذا كنتم جادين في التخفيف من اعباء المعيشة عن العمال وحماية حقوقهم، وفي معالجة البطالة، وتأمين العملية الديمقراطية... انطلقوا سراح قانون العمل».

«الأهالي» تنفرد بنشر وثيقة هاني الحسن للحوار الداخلي في «فتح»

هذه هي وقائع الفساد المالي والإداري في شركة النخل البري الأردنية مع العرقية

يقول النائب فخري فغوار في رده الذي تلى في جلسة يوم الأربعاء ١٨ / ٣، «لقد اطلعت على رد الحكومة، وهو في حقيقته رد من شراة النخل البري العراقية الأردنية، وليس من وزارة النقل، وكان الوزارة تخطي مسؤوليتها عما في الشركة من تسريب مالي وإداري، وجاء الرد كلاماً عاماً لا يفيد ولا يشفي الحاجة للمعرفة والإصلاح، وتفاهى الرد ان يتطرق الى مظالم الفساد التي لازمت هذه الشركة عبر تاريخها، ولذلك، فإنتي سادقم بعضاً من المعلومات الموجزة»

وتحت في «الأهالي» نقلت روروس الاقلام التالية من المعلومات الموجزة التي قدمها النائب فغوار.

٥ تكبت الشركة مبلغاً يزيد على ٢٠٠ ألف دينار لتغطية تكاليف اقامة بنية تحتية في منطقة الأزرق، وذلك بعد صدور قرار عشوائي غير مدروس بنقل مشاغل الشركة ومستودعاتها من العفيلة الى الأزرق، ولم تتجر الشركة سوى الخسارة المذكورة حين اكتشفت ان منطقة الأزرق عبارة عن حوض مائي لا يجوز توليها.

*قامت الشركة في عهد رئيس مجلس الإدارة الحالي، المدير العام السابق، ببناء مكوّن من طابقين لاستعماله واستعمال ثانيه، حمل الشركة مصاريف راسمالية تقدر بحوالي ١٧٠ ألف دينار، هذا في حين ان هناك مقراً للمدير وتايه في البناء القديم ما يزال غير مستعمل حتى الآن.

٦ بيع شاحنات الشركة مرة لزمبابوي ومرة لثاقل محلي، بمبالغ زهيدة، لا تعادل سعر سيارة صغيرة مستعملة منذ عشر سنوات. علما ان هذه الشاحنات من موديل ١٩٨١ و ١٩٨٢، وان شاحنات القطاع الخاص الاكثر قدماً من شاحنات الشركة للمباعة ما تزال تعمل وتحقق الارباح.

٧ تمت سرقة ٨٠٠ اطن شاحنة وقطع غيار تقدر بحوالي ١٧ ألف دينار، وما يزال التحقيق جارياً بهذا الخصوص.

٨ ان تجميع برنامج صيانة الشاحنات واخراج حوالي ٢٠٠ شاحنة من خطوط التشغيل، حرم خزينة البلدين «الأردن والعراق» من ربح صاف يقدر لهذه الصلقة فقط بمليون ونصف للبلدين دينار.

٩ ادعى هذا التحقيق الى الاستفناء عن خدمات حوالي (٦٠٠) من السائقين والفنيين الذين يعملون حوالي (٦٠٠) أسرة أردنية. عدلت الادارة نظام الافادات، فصارت الشركة تدفع (بدل ايجار) لاعضاء مجلس الإدارة، لم تعود وتدفع قيمة لوائح الموظفين للنفقات والطعام والمشارب.

١٠ هناك ما يسمى بدل اغتراب تحملت الشركة بسبب هذه العداوة حوالي ٧٥ ألف دينار.

١١ وبيع راتب المدير العام (١٧٠٠) دينار وراتب نائبه (١٢٠٠) دينار، عدا عن علاوة السكن للمدير العام البالغة ١٠٠٠ آلاف دينار، وعلاوة السكن لثلاثة ٥٠٠ آلاف دينار... وقد اکتفى رد الحكومة بذكر الراتب الاساسي ولم يذكر حجم الإيفادات السنوي وراتبي الثالث عشر والرابع عشر.

١٢ اقامت الشركة حفلا وداعيا للمدير العام السابق بكلفة ٧ آلاف دينار، وسبق لرئيس مجلس الإدارة الحالي ان وافق على صرف مبلغ ٢٢ ألف دولار لمعالجة عضو مجلس إدارة سابق.

١٣ خضعت الادارة وراتب لوفنيين العاملين بفقود، وفي الوقت نفسه تم شراء سيارة مرسيدس ٥٠٠، وسيارة مرسيدس ٣٠٠، و S.E.L. موديل ٩٠-٩١ بكلفة ٧٥,٠٠٠ ألف دينار لاستعمال المدير ونائبه، مع ان هناك ثلاثة سيارات لاستعمال المدير هي مرسيدس ٢٨٠، S.B.L. موديل ٨٤ ومرسيدس J.P.E.P ٢٨٠ جي موديل ١٩٨٤، وتويوتا فراون سوبر صالون موديل ٩٠، وهناك ٣ سيارات مشابهة تقريبا لاستعمال نائب المدير، ولعل لا يكون مخطئاً اذا قلت ان سيارة رئيس الوزراء من موديل ٨٨، فما هي حاجة مدير الشركة الى ما هو احدث من ذلك؟

١٤ وبعد، فان في الجدية الكثير والكثير، لكنني اکتفى بهذا القدر على امل ان تبادر الحكومة لورا بتشكيل لجنة تحقيق نزيهة ومحايدة كي تضع يدما على بيت الداء، وكي تقدم الدواء، انتهت المقتاتات من تقرير النائب فغوار.

والآن اذا كان شعارك قد وقف عزيز القارىء بعد هذه المعلومات اعده ان مكانه لان الواجب يقضي ان نتتلسر نتائج تحقيق اللجنة المحايدة النزيهة... ليس كذلك؟

ALAHALI CO FOR PUBLISHING & DISTRIBUTION LTD. P.O. Box: 4185 - NICOSIA CYPRUS

مفهوم الضمان

العامل المتعلم

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working properly.

لجنة التصنيف تلاحق ثمانية مساعدين

للمدير العام في مؤسسة المواصلات السكنية!!

الاردنسي

الافتتاح

**بطل اكتوبر
يستحق التكريم
وليس السجن
مذكرة أردنية
للتضامن مع
الشاذلي**

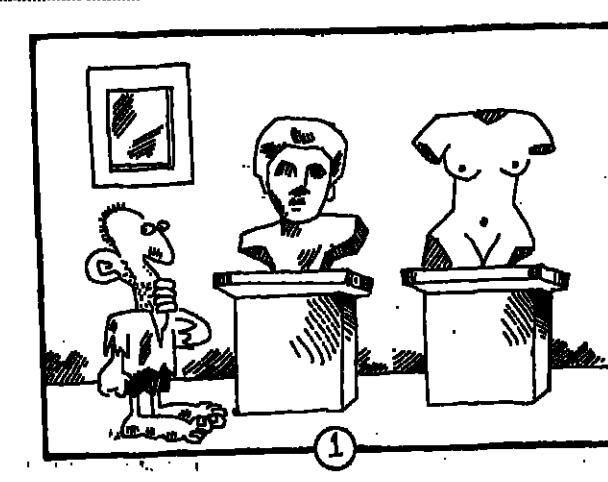
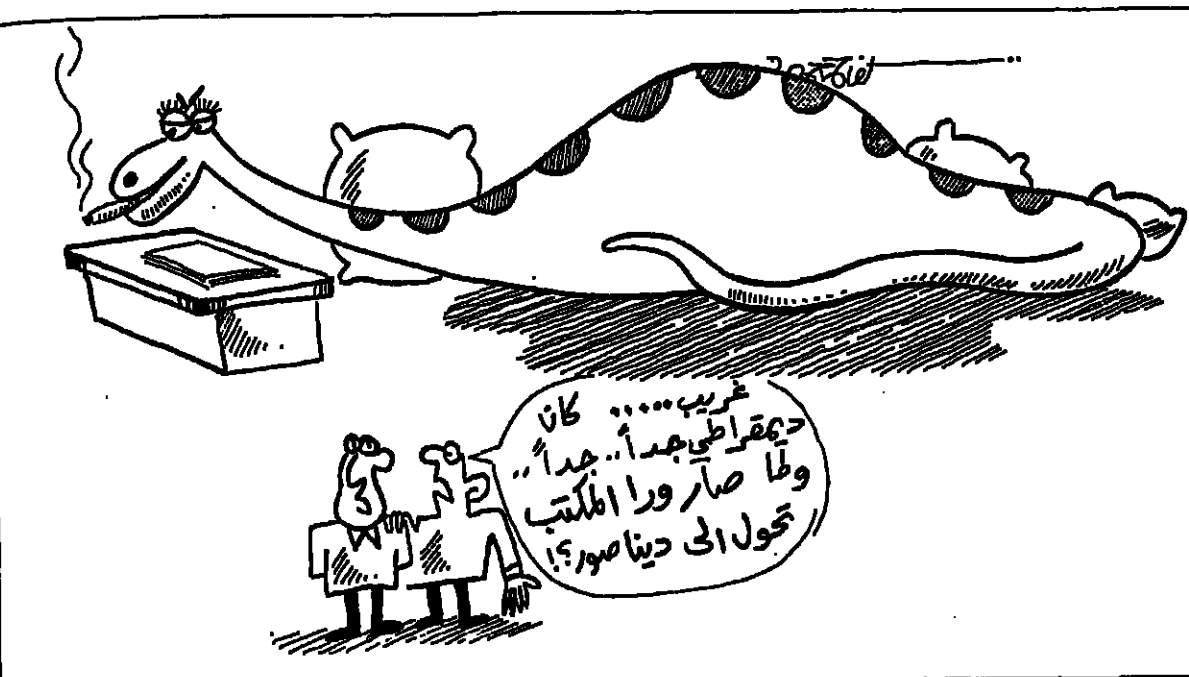
كان الشاذلي رئيساً للاركان) لن يتناول على زميله (وقائده في ذلك الحين) ويهين مصر إذ يسجنه عبر بطلها الكبير الذي قاد جيشها عبر قناة السويس في تشرين ٧٢. مبارك تجنب الفضيحة جزئياً إذ تم الاتفاق باحتجاز الشاذلي في بيته بانتظار استئناف الحكم أو تقديم التماس. ولكن الشاذلي أقدم على التماس غرضي (لقد تم تقديم التماس) وريد

إعادة المحاكمة. ومن الصعب تصور مواقف الحكومة المصرية أمام الرأي العام المصري والعربي لو اقيمت على سجن الشاذلي الذي حافظ طوال فترة لجوئه على كرامته والزمان موقفه فلم تصدر عنه أية تصريحات تخدش مصر وإن عارض بصرامة كامب ديفيد وسياسة السادات.

**نقل مدير
موين الكرك
مديراً لإدارة
الوزارة**

قرر السيد محمد السقا
وزير التعمين نقل السيد
محمد سليم الصعوب مدير
تعمين الكرك، الى الوزارة
ليستلم منصب مدير الادارة
فيها.

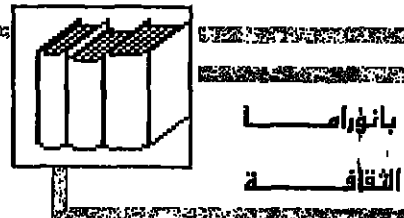
***** کاریکاتیر *****

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and the people involved.

[illegible]

إيماناً بـ **الاستراتيجية الوطنية** للسياحة، التي تهدف إلى تطوير القطاع السياحي في مصر، وتحقيق التنمية المستدامة، وتعزيز مكانة مصر كوجهة سياحية عالمية.



كتاب جديد للدكتور خالد الكركي

عن دار الجيل في بيروت صدر للدكتور خالد الكركي كتاب جديد بعنوان (طه حسين روائياً)

ويذكر أن الدكتور خالد الكركي عدداً من الكتب منها (الرواية في الأردن) و (رموز الرقص في الشعر العربي)، وقد كان لنتائجه على دراسة طه حسين الأثر أعدها لرسالة الماجستير التي أشراف عليها الأستاذ الاستاذ الدكتور محمود السمر.

الرمال الناعمة

● انتهى للخريج زياد جلال العمل في مسرحيته الجديدة (الرمال الناعمة) التي جرى العمل عليها لتقديمها في مهرجان مسرح الشباب باسم فرقة المسرح الشعبي يوم الثالث والعشرين من الشهر الجاري.

وتناقض (الرمال الناعمة) فكرة الحرب، وتحاول أن تضع الحب في مواجهة الحروب التي هي شكل عوالم يسعى لتدمير الإنسان عبر شياطين يخوضان حرباً واحدة، وكل منهما في مواجهة الآخر، فيضمان في الصحراء، ويلتقيان بالصدفة، وتتشابك بينهما علاقة مضطربة مؤثرة تتكون بتكون المحارب المسرحية من تأليف الكاتب والمخرج المسرحي فتحي عبد الرحمن، وتلعب الفنان جمال مرعي، وهو أحد ممثلي المسرح الجامعي البارزين، والفنان سهيل جباري خريج المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق والذي شارك في عدة أعمال مسرحية وتلفزيونية، ولقوم بالخراجة وجدان الترغاني بإدارة المسرح.

مُضَاءٌ بجمالها ومُضَاءٌ أنا بحزني

● الشاعر محمد القيسي أصدرت له دار المثني في باريس مجموعة الشعرية الجديدة «مُضَاءٌ بجمالها ومُضَاءٌ أنا بحزني» ٢١ أغنية كتبت بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٨

من أجواء المجموعة:

«ثمة غرابية مدهشة
وعلامات رضى في الأيماء هو
الوضوح بعينه
والغموض في أن
وهو اللقطة الشاطرة العمر إلى
قطر عين
أو قارن بين
واحدة للصحارى الندية
وأخرى لانهاشي، وأرتحالي في
الليظة

فالسفر في جديلة
والانتظار في عيني دامت عين مثل هذه
البسطة
المتفتحة على إبنائنا
أو البلاد التي تُغني بلا مشفدين»

حافلة الرؤية الصافية

قصائد جديدة للشاعر سميح القاسم



يقول للمعلم المحبر:
اساتذتي خمسة:
فكرة تتركه
وإغنية الحب في الليلة
المقبرة
وأرض تباراة أشجارها
ولقطة طائر
وعز شمع بيوابة للمبرة.

يقول للطاغوت:
ولدت في التابوت
خدت
مادر كرت
أن المهد مكتوب

لبي من خشب
هذه الوربة الباتية
وفي اللاذية
قفاصة ميتة

سباتون من مطلع الشمس
وأناهم تلوذج في ليلة تلوذج
بالقن بالهجة الغامزة
وسوف تقني بالدهم
عامة القيس والقاهرة

بالعدل والقسطن
توزع الفضيلة
كل الذي فيها من الرزيلة
على جميع الناس
بالعدل والقسطن

لم يكن في سواها
سقيمت
لثبات
القليل من تلامي
لم يعد في سواها
يا أباي أمتي

أشدي
أنشدي
يا رياح الغيب
يدعني في بيدي
ويدي في الليل
أنشدي

والقري في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل

سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل

سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل

سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل

سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل

سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل

سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل

سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل
سماها في الليل

فضاءات



موسى برهومة الحرب المرصع بالضنى

ان تختار ان تكون
مبدعاً، يعني ان تبدأ
بتحسين ذاتك ضد القوالب
التي لا تقا تنهش جسدك
كما لو كنت جيفة متروكة
في العراء.

وفي غمرة اختصارك
لا مكان لظنوك، وان تكتب
برؤوس اطرافك الخاتمة،
وتضمر في السكينة خار
القلق، لانك مرسوم

للغواية، غواية المعنى،
والالقاء عليه متلبساً
ببهاثة وصفاته، ليس من
سلاح لك في ذلك غير اللغة
التي تشهر بصلتها كي
يلتصم في دغل العتمة التي
تتسرل بها القية الكلمات
وتطهر الحروف.

الجوهري يصيح في هذا
العناء مشكئ الكتابة التي
تجيد صياغة وجدانها وفق
رغبة الانزياح والتعيز،
لانها تضيق بسلامة
البراقة التي تطل بها اربعة
السلوح، لان ما هو معان

ليس التي بذكائه، انما
الشئ مرئياً بعين العابر
غير المتناول، لذا لا تناصر
ان تتسول عين اللغة
بحساسية الاكتشاف لانها
وحدها التي بمقدورها ان
تنتزع من الأشياء غرائرها
وعملها، لانها تتفنن الغور

hgsprid، طامعة من وراء
ذلك بالفحسة السردية
التي تهجرها ولا تقيم فيها
الحروف المستعملة، لان
فاعليتها تنقص ولا تلصق
بجدران الروح، وسرعان ما
تدوي مخلفة صدى خافتاً لا
يشبه إلا الهسيس.

من هنا يكتب فعل
الإبداع شرط الديمومة، فقد
أهترأت افكاره وهو يحفر في
لحم الحياة الصلبة
وتشتقت شفتاه تحت
صنبور الروع الدامي
للمكرة المشتملة ليس عن
البحر والسموات

والسماوات، وانما نحن في
الشرح، فاق لا لها ان
تدوم؟

إنه ليلتاس مقامه أبدا
المسبح، لأن التكرير
يطمحون الى نيكه في يثاروا
عجزهم ولقهرهم للفق
ان يكونوا جيلك وقدرتك
على الخلق، ولكن لا عليك،
إنه الباقى، بينما زلزل غرك
فانت الشرفة الجادة، وهم
سوط الأودية.

في: «الفضل الغصري» ١٩٧٣، «الرد
السود رويست»، ١٩٧٤، وهي سيرة
ذاتية، «امرأه مستحيلة»، مذكرات
بوتريسمان من كايرو، ١٩٧٥، «العالم
البشري»، ١٩٧٨، كما قام بإصدار جزئين
لسيرته الذاتية: «طريق حياة» ١٩٧١ و
«سائل للور»، ١٩٨٠.

وبإصدار دار منشورات لهذه الرواية
أنشأها الجادة والتي أرست ملامح
خاصة في التعامل مع الطبيعة، جعلتها
دار نشر وطنية متميزة أغنت وما تزال
لغة العربية.

سر غياب قصيدة النثر عن الساحة الشعرية المحلية أرغب للجميع أن يدخلوا الغابة

زكريا محمد

ينصح بأن يترك هذه (الولدنة) ويعود
الى عقله.
لكل هذا فإن أجيال الشعراء الشباب
تظل خالفة من الاقتراب منها، فجو المنع
والقمع الثقافي يفرض ذلك، إن «الزهد»
الذي يبيده الشعراء عندما تجاه قصيدة
النثر مرده الى رأي عام شعري مانع
قائم، لا الى اقتناع بان لدينا ما لا يجعلنا
نحتاج الى اشياء أخرى من نوع قصيدة
النثر وغيرها.

ليس قصدي ان اكون مدافعاً عن
قصيدة النثر، ولا أحب ان اضع نفسي هذا
للوضع، لكن ما يلغى من حقا هو ان قضية
تشتغل الساحة الشعرية العربية كلها لا
تجد لها صدى عندنا، فالصدي الوحيد
هو اننا لا نريدها.

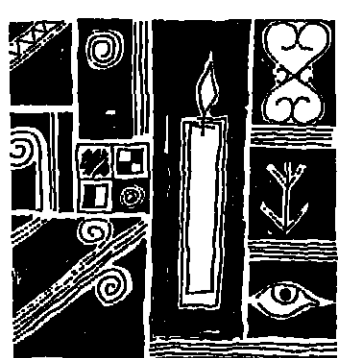
هذا الزهد دليل نضج ام دليل
محافظه؟ وهل هو امتناع عن الدخول في
التسامات الخطرة التي تفتحها قصيدة
النثر ام اعتماد الرغبة في معرفة عوالم
جديدة؟

شخصياً اعتقد انه دليل على فقدان
روح الجراءة والمغامرة التي تدفع الى
اختراق للجوهر.

لقد كنت خلال السنوات الماضية
خارج الاردن، ولم اكن من دعاة قصيدة
النثر، فبعد شدي، فهو ينص على الموضوعات
أكثر من انصبا على الاشكال، ولا يخالف
الجديد السائد في ابتعاده عن موضوعاته
من حيث الجوهر، فهو لا يريد نفسه

بالسياسة والوطنية ولا بالتفاؤل
والخطابية، بل يركز على الذات
وتناقضاتها الداخلية، ولكن ابعد من ذلك
لا، فالايقاع والوزن لا يمانان تقريبا.

برقبر



اعتقد نوهلة بأنه سمع اصوات وقع
أقدام طفولية، وراء الباب، تركض عبر
الممر نحو الطلقة، غير انها اختفت بعد
ذلك، فافترض بأنها لم تكن أصلاً، وأن
لغة ضحكة عابرة تُرن في أذنيه، وما قد
اختلف الآن من جديد هي الأخرى، خيل
إليه، عندما غرقة، بأنه سمع الصوت
الشام، الحلي، المتوردة حرورية
شُخب على مساحة الأرض، تصاعدت
موسيقاه عالياً إثر ذلك، وعندما
انخفضت ثانية لم يكن لعله شيء،
لم يستطع، رغم محاولاته، تحليل
الاسباب التي أدت به للمجيء الى المنزل،
ارعبه ذلك، ومع هذا لم يكن بمقدوره
الانسحاب بعيداً عنه، شعر فجأة، وهو
على الطريق في الخارج، بالسرعة في
تعريق حجاب السنين، في استعادة كل
ما غداه له ذلك المنزل القديم، المعق،
بكتفه على الباب، امترن ملتفداً، خطا على
رؤوس اصابعه على طول الممرات، فلز
الى داخل الحجرات، ولسن الحاجيات

للحجرات، والخوف الخفيف المثل للشك
النابع من الزوايا، والذي لم يبارحه أبداً،
سار في المشى المؤدي الى الباب الامامي،
خشي فيه الاسد المخلوع على ممره الى الباب،
رفعها، وخيط الخشب، لم يجب احد،
ملق في حجره، ولكن المنزل كان صامتاً، الكا
الخد، وفي...
نكل الى اسمه، ثم الى الخلق الكتاب.

مهرجان مسرح الشباب الاردني الأول

● وكخصص يوم الجمعة الموافق ٢٧ / ٢٧ لتوزيع الجوائز على
المسرحيات الفائزة ولتكريم رؤاء الحركة المسرحية.
وكان المهرجان قد ابتدأ بجملة فحاشات «مشهور الحديدي»
رئيس رابطة الفنانين الاردنيين، وبعد ذلك تم عرض مسرحية
«المسرة والرجواز» وهي مفعلة من مسرحية «الفرجوانا»
للنائب المسرحي الكبير «دراج أنشوي» أعدها وأخرجها حكيم
حرب، واهتمت فرقة مختار الحالة المسرحي،
هذه الفرقة لا تؤمن بالمعروض المسرحية التي تقدم داخل
صالات العرض التقليدية فقد بل قامت بتقديم مسرحية
«الغراب» في الهواء الطلق، ومسرحية «كالجولا» على مسرح
المقهى، إن في عود الفنانين الى اللوحات المسرحية الأولى من
ترانها والتي تلمت بالارجواز والحكايات وصندوق العجب
والتي كانت تقدم للناس في كل مكان وزمان، إنه الفن وهو في
صميمه صراع ضد الفقر وبهد الشعر وما يحمله الكون من عدم
إكراه الإنسان او من تهديد له، أي انه صراع ضد الأرض من
جهة، وضد الموت من جهة أخرى.

أينما من الملحق الثقافي في (الاماني) بضرورة تفعيل الحاسة الثقافية في بلدنا،
والإجابة عن مجموعة الأسئلة المتعلقة بملامح الوضع الثقافي ومستوياته
الطبقية، أثرنا طرح عدد من القضايا الثقافية الإشكالية على بساط الجدل
والنقاش، حيث كانت مسألة «غياب قصيدة النثر عن الساحة الشعرية المحلية»
أول هذه القضايا، التي نامل الغناء بالحوار من قبل المعنيين بهذا الهم شعراء
وكتاباً ونقاداً، وما هي أول المساهمات من شاعر عرف عنه كتابته لهذه القصيدة
- المحرر

وما يمتيه، إذ يمكن للشعر الجميل ان
يكتب بوزن او بدون وزن.
ليس ثمة من داعية واحد محتمل
للقصيدة النثر في البلدان الشعرية في
الاردن، لا في الشباب ولا بين الكهول.

لا يقصر الامر، عندنا على المحافظة
فما يتعلق بالاوزان والاقفاصات، وانما
يتعداه الى بنية القصيدة وشكلها
وروحها وحسها المغامر.

ان ثلاثة عوالم من المزلة الثقافية
للغروضة ربما كانت في جبر جو
المحافظة التي تفرقت منها
السياسية والاجتماعية كانت قد فرت
عزلة ثقافية لا زلنا ندفع لمنها حتى
الآن.

ان الروح السائدة تجعل التصارع
بين الاتجاهات الشعرية الحديثة هنا يتم
بحد شديد، فهو ينص على الموضوعات
أكثر من انصبا على الاشكال، ولا يخالف
الجديد السائد في ابتعاده عن موضوعاته
من حيث الجوهر، فهو لا يريد نفسه

بالسياسة والوطنية ولا بالتفاؤل
والخطابية، بل يركز على الذات
وتناقضاتها الداخلية، ولكن ابعد من ذلك
لا، فالايقاع والوزن لا يمانان تقريبا.

ان فتح هذه الابواب قد باتي بالثق
والسين وقد يسوق بعض الاضرار،
ولكنه سيأتي بالوزن والحولة أيضاً.

قصه: ديالان توماس
ترجمة: الياس فركوح

لنالمولة، لم يتغير أي شيء، وبعد ذلك،
حينما زحف الليل خارج النوافذ المظلمة
بالصا، الخلق خلفه غرة الموسيقى
بطلق، كان متفكراً بارتياح غلبه، اتضح
التوق الدائم في خلفه لثمة، وعز على
الشيء المفقود، كما لم تذكر شيء المنسي،
كانت هذه نهاية الرحلة.

تموجت الشموع من انقضاء
الحظات، كان بإمكانه ان يرى لمسافة
أعرق داخل الغرفة، مشى متصبها،
والخط كتابياً مغراً متربحاً على
الطولة، «منزل برمي»، التي به ناحية
الضوء، كانت كل صفحة ملوثة لسيه،
العائلة، احيال متلاحقة، رجال فكر أكثر
من كونهم رجال فعل، جميع اصحاب
الأخلاق الذين راوا العالم من خلال غيوم
احلامهم، قلب الصلحاح حتى وصل الى
أخر ورقة: جورج هنري برمي، آخر
الخد، وفي...

نكل الى اسمه، ثم الى الخلق الكتاب.

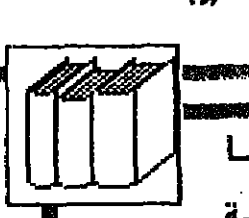
نكل الى اسمه، ثم الى الخلق الكتاب.

نكل الى اسمه، ثم الى الخلق الكتاب.

نكل الى اسمه، ثم الى الخلق الكتاب.

نكل الى اسمه، ثم الى الخلق الكتاب.

نكل الى اسمه، ثم الى الخلق الكتاب.



بأنوارها الثقافة

● رأى الكاتب الكرولومي غارسيا ساركيز ان
التقنيات الصحافية هي التي مكنته من تأليف
قصصه ورواياته.

وفي حديث أجريته معه مجلة «ماغزين لبيترير»
الفرنسية تحدث ساركيز حائز جائزة نوبل للآداب عام
١٩٨٣ الى الصحافية معتبراً ان العالم أجمع يشهد
تشويهاً فعلياً لمهنة الصحافة موضحاً ان كثافة
الاحداث تجعلها موضع سباق حقيقي مع الزمن،
ومعتبراً ان الشيء الوحيد الذي يؤخذ بعين الاعتبار
هو ان «تكون الشخص الأول الذي يبيت الشئ اكان
صحيحاً ام غير صحيح».

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.

وعن استخدام الماكينة في الصحافة والاب
إلى الله، انطلقاً من معنى هان الكاتب لا يفعل
سوى كتابة مذكراته، ان القصص التي اكتبها
حالياً هي مزيج من الحقيقة والخيال، من الذكريات
والاخراج الى درجة انني لم اعد اعرف اين يبدأ هذا
واين تنتهي ذلك، أحياناً لا أعود اعرف ما اذا كان
هذا الحدث جرى فعلاً او انني اخترعته..

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.

وأضاف متحدثاً عن نشرة اخبارية تلفزيونية
يجتزأ المشاركة في اعدادها للتلفزيون الكولومبي،
سبحار ان نتج هذا التحول وان تعبد ال
الصحافة مهمتها الأولى ان تتحدث عن الناس
وتروي احوالهم.